

Les cours online de l'Accademia del Mantice

Littéralement "académie du soufflet", son créateur en 2001 Gianni Ventola Danese l'appelle en français "académie italienne de l'accordéon diatonique". Son site organetto.info s'appelle "Portail italien de l'accordéon diatonique", il contient principalement une explication détaillée de l'accordéon diatonique, une présentation des cours à Rome, un lien vers un groupe Facebook, un lien vers un aperçu sur YouTube de chaque mélodie disponible en cours online, et une présentation du contenu, des options et du coût des cours online.

Le site organetto.name est celui des cours. Il contient la même explication des cours online que le Portail, et donne accès via username/password à la page personnelle de l'étudiant.

Les cours online ont la forme de vidéos qui ne peuvent être consultées que par internet (d'où le mot "online"), elles ne sont pas stockables sur votre ordinateur. A ne pas confondre donc avec des cours en temps réel ("live streaming"), que Gianni ne propose pas.

Enfin, Gianni insiste pour dire que ces vidéos ne sont pas des tutoriels : "ce ne sont pas des instructions pas à pas pour construire quelque chose, ce sont des cours. Je donne des leçons, en expliquant tout ce qui est nécessaire". Prof atypique, il a beaucoup de choses intéressantes à dire.

Marc Bauduin (interview par e-mail du 24/4 au 3/5/20)

questions générales

Q : Peux-tu résumer ton parcours musical : quand et comment as-tu appris à jouer de l'accordéon diatonique; depuis quand donnes-tu des cours d'accordéon; fais-tu partie de groupes de musique ?

R : Je viens du monde de la musique classique comme éducation, je joue du piano, je chante et j'ai enregistré deux cd de musique baroque en Italie avec les professeurs Balestracci et Nosetti à Turin. J'ai commencé à jouer de l'accordéon diatonique en 1999. J'étais au Danemark pour étudier, ils m'ont prêté un accordéon diatonique standard à huit basses, et tout était rapide, après 15 jours je jouais déjà pour un petit concert très simple avec un violoniste de Madrid. Puis j'ai trouvé le site de feu Bernard Loffet dont je voudrais me souvenir avec tendresse, puis d'autres sites avec de nombreuses mélodies folkloriques et j'ai passé quelques années à étudier la musique folklorique italienne et internationale (heureusement sans utiliser de tablature).

J'enseigne depuis de nombreuses années maintenant, peut-être 15 ans, mais cela pourrait être plus. Je n'ai jamais eu ce que j'appelle le complexe d'infériorité du joueur d'accordéon diatonique, peut-être parce que j'ai joué Beethoven, Chopin et Bach au piano et que mon appétit pour l'échelle musicale chromatique était satisfait. Mon choix a été immédiatement clair et définitif, je n'ai jamais décidé d'ajouter des rangées de touches pour personnaliser mon accordéon et le rendre plus ou moins chromatique. L'accordéon diatonique standard, avec 8 basses et 21 touches, me semble une merveilleuse machine musicale avec un potentiel inexploré. J'ai donc toujours travaillé et étudié en toute autonomie pour développer la technique et la littérature

musicale de ce type d'instrument. Je n'ai jamais été intéressé par la routine des concerts de danse folklorique, donc je n'ai jamais voulu former un groupe à cet égard. La dernière phase de ma recherche musicale a été l'approche du répertoire de tango argentin, et j'ai enregistré le premier disque de tango argentin joué avec un accordéon diatonique recevant les compliments de danseurs de tango argentins de haut niveau. Pour moi c'était un grand honneur. Enfin, j'ai formé plusieurs ensembles purement musicaux, comme le «Trio Danese» avec contrebasse et clarinette, et le «Duo Colores de Tango» avec la violoncelliste russe Natalia Nazarova (www.coloresdetango.it).



Natalia et Gianni

Q : Personnellement, quel est ton répertoire préféré ? Et quels sont tes accordéonistes préférés ?

R : Peut-être que le tango est maintenant mon répertoire préféré, Richard Galliano, Piazzolla, Di Sarli, Canaro, Troilo, D'Arienzo, mais je ne suis pas sûr. Peut-être seulement parce que c'est le répertoire que j'ai abordé en dernier lieu. J'aime quand j'arrive à mettre de la musique que j'aime dans l'accordéon diatonique, et ce n'est pas acquis d'avance avec ce type d'instrument (par exemple, une pièce de Piazzolla comme "Preparense" était un grand défi). J'ai une grande passion pour le genre mazurka français, aussi la valse française (Indifférence, Jeux d'enfants, par exemple) et j'aime tous ces compositeurs qui montrent qu'ils ont ce que j'appelle "une diatosophie", une approche philosophique de l'accordéon diatonique.

Par exemple, il n'est pas très intéressant pour moi d'écouter un accordéoniste diatonique qui joue ou essaie de jouer des phrases de jazz avec son instrument personnalisé (j'ai jusqu'à présent compté 78 types de claviers différents pour l'accordéon diatonique à trois rangées), mais par exemple, j'ai été parmi les premiers musiciens à transcrire beaucoup de musiques de Yann Tiersen pour l'accordéon diatonique qui, malgré leur conception pour accordéon chromatique, ont une diatosophie intrinsèque évidente. En fait, il est devenu un auteur très apprécié par ceux qui jouent de l'accordéon diatonique. J'ai apprécié beaucoup les compositions du Français Stéphane Delicq qui, même caractérisées par une apparente simplicité, montrent clairement une pensée tournée diatosophique qui consiste à dire: " eh bien, voyons ce qui peut être fait d'intéressant et non trivial avec 21 touches ". Tout le monde n'est pas en mesure de développer sa propre " diatosophie "; qui ne sait pas comment le faire va généralement chez un luthier pour faire construire un accordéon à trois rangs personnalisé.

Q : En dehors de la période de confinement, donnes-tu des cours principalement online en temps réel (Skype ou autre logiciel), ou aussi de manière classique (« face to face », seul ou en groupe) ou encore par des tutoriels en

video (« multimedia ») ?

R : Je n'ai jamais fait de leçon avec Skype, mon cours n'est pas basé sur des leçons diffusées sur Skype, je ne pense pas que la leçon sur Skype puisse être un moyen professionnel d'enseigner l'accordéon diatonique ou tout autre instrument, pour de nombreuses raisons : qualité de connexion et faible qualité vidéo et sonore, incapacité à rester concentré pendant une heure sans interruption, tant pour l'enseignant que pour l'élève, et le coût de la leçon est élevé. Mon cours en ligne existe depuis dix ans, j'ai été le premier au monde à proposer un cours en ligne d'accordéon diatonique et actuellement il est le premier par type et par nombre de leçons disponibles.

Le cours est basé sur des leçons enregistrées en audio et vidéo haute définition. D'un autre côté, c'est la norme des cours en ligne professionnels. Par exemple, le célèbre site masterclass.com propose des leçons de maîtres tels que Carlos Santana, le violoniste Itzhak Perlman, le musicien de jazz Herbie Hancock, des noms absolument stellaires, et toutes leurs leçons sont enregistrées. Les cours sur Skype se sont multipliés récemment à la suite de la pandémie de Covid-19 et, naturellement, de nombreux enseignants ont dû arrêter les cours en face à face et la leçon Skype est une tentative de continuer à travailler en ce moment terrible pour tous les musiciens et en général pour les artistes.

Par choix, j'ai toujours eu un nombre très limité d'étudiants avec des cours en face à face, la plupart de mes étudiants apprennent avec mon cours en ligne. Il y a actuellement plus de 520 étudiants dans le monde, l'Italie et la France bien sûr, mais aussi la Belgique, les Pays-Bas, l'Espagne, les États-Unis, le Canada, l'Australie, la Russie et bien d'autres pays. Un jour je veux commencer un voyage autour du monde pour faire connaissance avec certains de mes élèves, ce serait une belle aventure. Pas plus tard qu'hier, un nouvel étudiant est arrivé de Las Vegas au Nevada. Ici, je peux dire que j'ai découvert à quel point l'accordéon diatonique est populaire et répandu dans le monde et comment les répertoires italien et français, ou même le tango, sont les plus demandés et aimés. Le confinement à domicile a interrompu mes concerts en compagnie de la violoncelliste russe Natalia Nazarova, interrompu les voyages et bien d'autres belles choses, mais en ce qui concerne l'enseignement, peu de choses ont changé. Mais en effet, peut-être que la demande de cours en ligne a augmenté.

Concernant les cours multimedia online

Q : Quels sont les choix de cours pour un accordéoniste non débutant ?

R : Le cours en ligne est divisé en deux grandes sections : un cours de base pour apprendre la technique et un répertoire de morceaux traversé par les traditions musicales et les difficultés. L'étudiant débutant trouve dans le cours de base (130 vidéos) un chemin complet de connaissance et d'approfondissement de toutes les principales techniques d'accordéon diatonique : c'est le cours le plus étudié par ceux qui veulent commencer à apprendre sous la direction d'un professeur et commencer du bon pied. Le cours de base équivaut à à peu près tout ce que l'on pourrait apprendre en un an et demi ou même deux (cela dépend beaucoup de la vitesse de l'apprentissage individuel) de leçons en face à face avec un musicien professionnel.

Cependant, il ne faut pas se laisser bernier par le nom de "cours de base", un joueur d'accordéon diatonique intermédiaire y trouve des leçons très utiles et

intéressantes, car la section Technique exécutive du cours de base comprend des techniques plutôt difficiles et avancées, comme une leçon sur les accords à la main à droite, sur les ornements, sur les rythmes asymétriques, sur la façon d'harmoniser et de phraser en utilisant des sixtes et des tierces à la main droite.

Même les leçons sur les morceaux sont parfaitement adaptées à la fois à un débutant et à un joueur avancé, car je procède par degrés de complexité. Vous apprenez d'abord une mélodie simple et un accompagnement de basse. Ici, le joueur débutant est déjà content, mais pas le joueur avancé ! puis le second degré est d'essayer d'enrichir la mélodie principale de doubles notes et d'accords, puis par la suite d'éléments de polyphonie, puis le discours du toucher et de la dynamique est abordé, puis à nouveau avec des variations rythmiques, puis avec des substitutions harmoniques à la basse, puis ornements et variations. Au final, même le joueur le plus exigeant est satisfait et a appris quelque chose de nouveau. Évidemment, le cours de base comprend également une section intitulée Techniques avancées, les techniques pour les Jedi de l'accordéon diatonique ! Pour le moment, cette section comprend deux leçons, une sur les techniques avancées de basse (basse composée, harmonies à trois touches, phrases dans la main gauche, etc.), et une autre leçon sur les possibilités de jouer et / ou d'improviser en polyphonie à la main droite.

Q : C'est quoi exactement, les paquets de cours ouverts et fermés ?



Le paquet ouvert est librement sélectionnable, vous pouvez demander d'inclure n'importe quelle leçon que vous voulez dans le paquet de leçons, même un mélange de leçons du cours de base et de la musique. Le package fermé est un package thématique, il est utile pour les étudiants qui souhaitent se consacrer pendant un certain temps à la connaissance d'un répertoire spécifique, le tango, la mazurka française, la musique du sud de l'Italie, Delicq, etc.

Q : Combien de profs y a-t-il (uniquement toi ?), et dans quelles langues peux-tu fournir les vidéos ?

Gérer un cours en ligne de manière professionnelle est une chose très complexe, surtout lorsque vous devez gérer de nombreux supports pédagogiques et de nombreux étudiants. Malgré cela, le contact avec mes étudiants est constant, tout le matériel pédagogique est produit par moi, Gianni Ventola Danese, et c'est une garantie pour mes étudiants qui arrivent très souvent aux cours en ligne après avoir écouté un morceau joué par moi à l'accordéon diatonique ou une de mes compositions. J'ai tout fait moi-même, même le site Web, j'ai écrit les textes (le site est en trois langues), je fais la communication, mais je suis aussi journaliste professionnel et tout cela est très intéressant et amusant pour moi. Évidemment, les vidéos du cours en ligne

utilisent l'italien comme langue orale mais ont la possibilité d'être sous-titrés en anglais. En fait, beaucoup d'étudiants suivent mes cours sans aucune connaissance de l'italien, parce que les vidéos sont très claires.

Q : Le musicien peut-il choisir les airs qu'il veut apprendre ? Apparemment tu as un système de présentation d'airs avec le canal YouTube, ainsi qu'une liste d'airs par catégorie sur le site web

R : Mon véritable canal de communication avec les étudiants est ma page Facebook (<https://www.facebook.com/gianniventoladanese/>) Ici je présente les morceaux que j'ai joués et arrangés pour l'accordéon diatonique, je contacte de nombreux musiciens, je donne des conseils, suggestions, des réponses à de nombreuses questions de ceux qui voudraient commencer à jouer. Une question qu'on me pose souvent et qui est devenue une constante est "de quel genre d'accordéon diatonique jouez-vous ?" "Je ne pense pas que vous jouiez un huit basses, ces morceaux ne peuvent pas être joués avec un huit basses», et cela me fait plaisir, mais cela me fait aussi comprendre que la course à la personnalisation de l'accordéon diatonique a éclipsé non seulement le potentiel de cet instrument, mais aussi le développement d'une tradition didactique. Le choix des cours se fait directement par les étudiants sur le site, ou sur mes conseils. Ils ont un répertoire de plus de 250 pièces issues de nombreuses traditions et / ou styles musicaux: mazurkas, valse, scottish, tango, musique yiddish, musique du sud de l'Italie, musique occitane, etc. Une leçon en ligne complète est disponible pour chaque morceau.

Q : Combien d'airs sont-ils disponibles ? Il semble y avoir plus de compositions récentes (B.Le Tron, S.Delicq, etc) que de traditionnels (sauf pour les airs italiens), est-ce exact ?

R : Mes étudiants ont à leur disposition le cours de base, dont nous avons parlé plus tôt, et un répertoire de plus de 250 morceaux de nombreuses traditions et / ou styles musicaux. Personnellement, tant par respect pour les musiciens traditionnels que pour le goût musical, je préfère proposer à mes élèves les morceaux que j'aime, c'est très simple. Il y a aussi beaucoup de pièces intéressantes dans la tradition folklorique française ou belge, par exemple, mais je pense que quiconque veut apprendre ce répertoire devrait aller directement aux sources authentiques.

Q : Donnes-tu cours avec ou sans partition ?

R : Les leçons en ligne incluent toujours la partition du morceau de musique, qui est presque toujours ma transcription fidèle de l'original. La partition peut être imprimée en un clic, mais nous pouvons dire qu'il n'est pas strictement nécessaire de pouvoir lire une partition afin de suivre la leçon. Cependant, avoir la partition, même pour ceux qui ne savent pas lire la musique, est une bonne première étape pour se rapprocher des éléments de base de la théorie musicale.

Q : Peux-tu donner un aperçu de ta méthode pour les débutants ?

R : Le cours débutant commence par la manière de tenir l'accordéon diatonique. Il y a une longue vidéo qui explique comment s'asseoir et comment utiliser les jambes pour jouer, oui, les jambes ! Comme pour tout instrument, il est essentiel de trouver la bonne position pour jouer. On dit qu'il faut un an pour trouver la bonne position pour jouer du violon. Je dis que c'est la même

chose pour l'accordéon diatonique aussi. Attention, ce que j'écris n'est valable que pour l'accordéon diatonique à huit basses, car l'accordéon diatonique personnalisé à trois rangées a une technique complètement différente, presque toujours il y a une gamme chromatique disponible à l'ouverture et donc le joueur a tendance à l'utiliser presque toujours, harmoniser avec neuf harmonies disponibles sur la main gauche, puis utiliser quelques notes pour pousser le soufflet, puis il recommence à s'ouvrir, c'est une technique plus similaire au bandonéon qu'à l'accordéon diatonique, remarquez-la lorsque vous voyez des vidéos sur YouTube.

Par exemple, une autre étape fondamentale pour le débutant est de comprendre que le bouton le plus important de l'accordéon diatonique est la valve à air, il ne sonne pas symétriquement et alternativement comme dans l'accordéon chromatique, et même pas presque toujours en ouverture comme dans les accordéons diatoniques personnalisés, mais le soufflet dépend du morceau de musique, il se peut qu'il s'ouvre ou se ferme trop, et le réglage de la largeur du soufflet est d'une importance fondamentale à la fois pour ne pas manquer d'air et pour toujours avoir un soufflet court qui produit un son clair et réactif. Après ces bases, nous passons à mettre nos mains sur le clavier droit, puis sur les basses, et nous procédons à des exercices de plus en plus exigeants. Il y a aussi une leçon très importante consacrée au problème de l'indépendance des mains. Je viens du piano et j'enseigne l'accordéon diatonique. Je suis convenu que la séparation des mains est une difficulté cruciale pour ceux qui abordent la musique pour la première fois. C'est une leçon qui a aidé de nombreux joueurs à résoudre des difficultés qu'ils pensaient insurmontables.



Q : Si tu as d'autres choses à dire, n'hésite pas !

R : J'attends avec plaisir tous les lecteurs du Canard Folk sur ma page Facebook et bien sûr sur le site (également en français) de mon cours. Je suis profondément reconnaissant et honoré de m'avoir hébergé sur ces pages. Pour tous les

lecteurs (1) qui, au plus tard le 30 juin 2020, commenceront à étudier avec un package de mon cours en ligne, il y aura une leçon gratuite supplémentaire sur chaque package avec le coupon CANARDFOLK, il suffit de le communiquer par e-mail.

Je souhaite à chacun d'avoir la force de sortir de ce moment de crise et d'incertitude, mais je sais aussi que tous ceux qui aiment la musique sont plus forts et nous reviendrons sûrement bientôt vivre de manière complète et peut-être nous rencontrerons-nous en Belgique pour l'un de mes ateliers d'accordéon diatonique. Bonne chance !

(1) NDLR : par "lecteur" il faut entendre "abonné(e) et sa famille proche : conjoint(e), parents, enfants, frères et soeurs"

Avis aux organisateurs : Gianni souhaiterait être invité en Belgique, par exemple pour un concert avec sa violoncelliste russe et pour des stages d'accordéon diatonique.

Contact : e-mail : info@organetto.info, site : www.organetto.name.